

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сучкова Елена Евгеньевна  
Должность: Директор Орловского филиала АГУПС  
Дата подписания: 11.01.2022 16:18:16  
Уникальный программный ключ:  
ddc0916aec670c33d78301b6f004ab4f3827b24

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»  
(ФГБОУ ВО ПГУПС)  
Орловский филиал ПГУПС**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

\_\_\_\_\_ Е.Е. Сучкова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.09. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*для специальности*

**09.02.06 Сетевое и системное администрирование**

**Квалификация – Сетевой и системный администратор  
вид подготовки - базовая**

Форма обучения - очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Город - Орел  
2021 год

Рассмотрено на заседании ЦК  
Общего гуманитарного и социально-  
экономического учебного цикла

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Председатель Константинова Е.А. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г., предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

**Разработчик программы:**

\_\_\_\_\_ Толмачева А.В., преподаватель Орловского филиала ПГУПС

***Рецензенты:***

Можина А.Н.- преподаватель МБОУ – средней школы №11 им. Г.М. Пясецкого г. Орла;

Кудряшова И.В. - преподаватель Орловского филиала ПГУПС

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>17</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>20</b> |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности *09.02.02 Компьютерные сети* (базовая подготовка).

## **1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОУД.09 Родная литература относится к *учебным дисциплинам по выбору из обязательных предметных областей*. Учебная дисциплина ОУД. 09 Родная литература изучается на базовом уровне.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **1. личностных:**

- отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

## **2. метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

### 3. предметных:

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 110 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 88 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                    | <b>110</b>  |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 74          |
| практические работы   | 14          |
| Самостоятельная работа обучающегося                                       | 22          |
| <b>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b> | <b>00</b>   |



## 2.2. Тематический план учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b><br>Обзор литературы 60-х и 80-х годов 19 в.   | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Общая характеристика литературы первой половине 19 века. Н.Г. Чернышевский, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников и др. Н.С. Лесков, В.М. Гаршин   | 2           | 2                |
| <b>Тема 1.1.</b><br><u>А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.</u><br>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Чехова. Над чем смеется и кому сочувствует А.П. Чехов в рассказах 80-х годов («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Володя» и др) Рассказы 90-х годов («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).   | 2           | 2                |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Володя». Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад».        | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.  | 2           | 2                |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Символичность пьесы «Вишневый сад». Своеобразие Чехова-драматурга.  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, реплик и т.д.). | 2           | 3                |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Тема 1.4.</b><br/>Особенности развития литературы в начале XX века.<br/>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева. Сатира и юмор в творчестве А.Аверченко и Н.Тэффи.</p>   | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.5.</b><br/><i>И.А. Бунин.</i> Сведения из биографии.<br/>«Господин из Сан-Франциско».</p>  | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Философичность лирики и прозы Бунина.</p>   | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.6.</b><br/>Тема любви в лирике и прозе И.А.Бунина.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Сборник рассказов «Темные аллеи».<br/>Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>  | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.7.</b><br/>Сборник рассказов «Темные аллеи».</p>   | <p><b>Практическое занятие.</b><br/>Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина, «Темные аллеи», «Чистый понедельник».</p>   | 2 | 3 |
| <p><b>Тема 1.8.</b><br/><i>А.И. Куприн.</i> Сведения из биографии и творчества.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И.Куприна («Гамбринус», «Поединок»). Тема любви в творчестве А.И. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет»). Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.9.</b><br/>Повесть «Олеся».</p>  | <p><b>Практическое занятие.</b><br/>Человек цивилизации, города и человек природы.</p>   | 2 | 3 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>Тема 1.10.</b><br/><i>М. Горький.</i> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Однажды осенью». Правда жизни в рассказах Горького.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>  | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.11.</b><br/>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>  | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист (обзор).</p>   | 2 |   |
| <p><b>Тема 1.12.</b><br/>А.А. Блок. Сведения из биографии.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>                         | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.13.</b><br/>А.А. Блок.<br/>Поэма «Двенадцать».</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>  | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/>Реферат «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».</p>  | 2 |   |
| <p><b>Тема 1.14.</b><br/>Особенности развития литературы<br/><b>1920 – х годов</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/><i>Литература 20-х годов (обзор).</i> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП,ЛЕФ, новокрестьянская поэзия; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы</p> | 2 | 2 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Тема 1.15.</b><br>Поиски нового героя эпохи «Чапаев»<br>Д.Фурманова.   | <b>Содержание учебного материала.</b><br>А.Фадеев «Разгром», Б.Лавренев «Сорок первый»   | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого)  | 2 |   |
| <b>Тема 1.16.</b><br><u>В.В. Маяковский.</u><br>Сведения из биографии.<br>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.<br>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Реферат жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.  | 2 |   |
| <b>Тема 1.17.</b><br><u>С.А. Есенин.</u> Сведения из биографии.<br>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.  | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».  | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Реферат «Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.»  | 2 |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Тема 1.18.</b><br/>Художественное своеобразие творчества Есенина.</p>  | <p><b>Практическое занятие.</b><br/>Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. ( «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»).</p> | 2 | 3 |
| <p><b>Тема 1.19.</b><br/><u>М.А. Шолохов.</u><br/>Сведения из биографии. Роман « Тихий Дон».</p>                     | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Многообразие крестьянских образов.</p>   | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.20.</b><br/>Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>              | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>  | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.21.</b><br/>Женские судьбы в романе « Тихий Дон».</p>   | <p><b>Практическое занятие.</b><br/>Любовь на страницах романа.</p>   | 2 | 3 |
| <p><b>Тема 1.22.</b><br/><u>А.Н. Толстой.</u> Роман «Петр I». Русская история в изображении советских писателей.</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Проблема выдающейся личности и ее роль в истории, ее смысл и значение. Сподвижники и противники Петра I. Язык в романе.</p>   | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.23.</b><br/><u>М.А. Булгаков</u> Сведения из биографии Творчество М.А. Булгакова.</p>                   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p>   | 2 | 2 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Тема 1.24.</b><br>Роман М.А. Булгакова<br>«Мастер и Маргарита».  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Москва 30-х годов. Система образов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.   | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.   | 2 |   |
| <b>Тема 1.25.</b><br>Роман М.А. Булгакова<br>«Мастер и Маргарита».  | <b>Практическое занятие.</b><br>Любовь и судьба Мастера.   | 2 | 3 |
| <b>Тема 1.26.</b><br><u>А.П. Платонов.</u><br>Сведения из биографии и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | <b>Практическое занятие.</b><br>Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Сатира А.П. Платонова «Котлован». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  | 2 | 3 |
| <b>Тема 1.27.</b><br>Краткий обзор жизни и творчества<br>Б.Л.Пастернака.<br>Роман «Доктор Живаго».                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Сюжет и композиция романа «Доктор Живаго». Цикл стихотворений «Стихотворения Юрия Живаго».   | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.28.</b><br><u>М.И. Цветаева.</u><br>Сведения из биографии. Основные темы творчества                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.   | 1 |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>Тема 1.29.</b><br/> <u>А. А. Ахматова.</u><br/> Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>   | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/> Реферат «Своеобразие лирики Ахматовой».</p>   | 1 |   |
| <p><b>Тема 1.30.</b><br/> <u>А.Т. Твардовский.</u><br/> Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p>  | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/> Реферат «Художественное своеобразие творчества А. Твардовского».</p>  | 2 |   |
| <p><b>Тема 1.31.</b><br/> Особенности развития Литературы и драматургии 1950–1980-х годов.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p> | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/> Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>  | 2 |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Тема 1.32.</b><br/>Литература периода Великой Отечественной войны.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>                            | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.33.</b><br/>Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>                            | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.34.</b><br/>Судьба человека в тоталитарном обществе А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.35.</b><br/>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>  | 2 | 2 |
| <p><b>Тема 1.36.</b><br/>Судьбы русской деревни. Изображение жизни советской деревни.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p>   | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>   | 1 |   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Тема 1.37.</b><br>Человек и природа в современной литературе.   | <b>Практическое занятие.</b><br>В. Шукшин Рассказы. В. Распутин «Прощание с Матерой». В. Астафьев. «Людочка».   | 1 | 3 |
| <b>Тема 1.38.</b><br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | <b>Содержание учебного материала</b><br>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.39.</b><br>Поэзия Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Сведения из биографии.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Основные темы творчества В. Высоцкого. | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.40.</b><br>Поэзия Н. Рубцова   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.               | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.41.</b><br>Первая волна эмиграции русских писателей.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.  | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.42.</b><br>Вторая волна эмиграции русских писателей.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.   | 2 | 2 |
| <b>Тема 1.43.</b><br>Третья волна эмиграции.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Г. Владимова.  | 2 | 2 |

|   |  |            |   |  |
|---|--|------------|---|--|
| <b>Тема 1.44.</b><br>Особенности развития литературы конца 1980-начала 2000-х | <b>Содержание учебного материала</b><br>Споры о путях развития литературы. | 1          | 2 |  |
| Дифференцированный зачет  |  | 1          |   |  |
| <b>Итого часов</b>  |  | <b>110</b> |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий) Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения : 3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) .

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия *учебного кабинета «Русский язык и литература. Русский язык и культура речи»*, оснащенная оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся (стол, стулья аудиторные);  
шкафы-стеллажи для размещения учебно-наглядных пособий и документации;

оборудованное рабочее место преподавателя (стол, кресло);

плакаты по разделам и темам программы;

комплекты тестов для проверки знаний обучающихся;

карточки для тестового контроля знаний по темам программы;

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор для демонстрации (переносной);

экран (переносной)

персональный ноутбук

магнитофон (переносной).

подключение к сети Интернет(wi-fi).

Помещение для самостоятельной работы с использованием компьютерной техники - *кабинет Информатика, Информатика и информационные системы.*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой учебной литературы, информационных ресурсов сети Интернет.

Основная учебная литература:

Обернихина Г.А. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования — М., 2010

Агиносков В.В. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.

Архангельский А.Н. Литература учебник 10-11 класс.

Курдюмова Т.Ф. Литература учебник 10-11 класс.

Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс: в 2 ч. — М., 2002.

Архангельский А.Н., Безносков Э.Л. и др. Русские писатели XIX век. Большой учебный справочник. — М., «Дрофа» 2000.

### 3.2.2. Дополнительная учебная литература:

**А.П. Чехов** «Толстый и тонкий», «Госка», «Володя» и др. Рассказы 90-х годов «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

**Л.Н. Андреев.** «Баргамот и Гараська». «Жизнь Василия Фивейского». «Красный смех». «Иуда Искариот». «Рассказ о семи повешенных».

**А.А. Ахматова.** «Сероглазый король». «В Царском селе». «Сжала руки под темной вуалью...». «Вижу выцветший флаг над таможней...». «Песня последней встречи». «Прогулка». «Все мы бражники здесь, блудницы...». «Проводила друга до передней...». «Мне голос был...». «Тайны ремесла». «Есть в близости людей заветная черта...». «Петроград, 1919». «Клятва». «Мужество». «Реквием».

**А.А. Блок.** «Возмездие». «Соловиный сад». «Двенадцать». «Лирика».

**И.А. Бунин.** «Листопад». «Антоновские яблоки». «Деревня». «Суходол». «Господин из Сан-Франциско».

**М. Горький.** «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». «Челкаш». «Скуки ради». «Песня о Соколе». «Двадцать шесть и одна». «Фома Гордеев». «Песня о Буревестнике». «Мещане». «На дне». «Мать». «Городок Окуров». Рассказы из сборника «По Руси».

**А.И. Куприн.** «Молох». «Олеся». «Поединок». «Гамбринус». «Белый пудель». «Гранатовый браслет». «Суламифь».

**В.В. Маяковский.** «Я сам» (автобиография). «Послушайте!». «Мама и убитый немцами вечер». «Гимн судье». «Облако в штанах». «Ода революции». «Левый марш». «О дряни». «Необычайное приключение...». «Окна РОСТА». «Ночь». «Из улицы в улицу». «А вы могли бы?». «Несколько слов обо мне самом». «Нате». «Вам». «Послушайте». «Кофта фата». «Адище города». «Скрипка и немножко нервно». «Левый марш». «Приказ по армии искусства». «Хорошее отношение к лошадям». «Прозаседавшиеся». «Лиличка!». «Любовь». «Письмо товарищу Кострову...». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Уже второй должно быть ты легла...». «Про это». «Хорошо!». «Во весь голос». «Клоп». «Баня».

**А.Н. Толстой.** «Мишука Налымов». «Приключения Растегина». «Хромой барин».

**М. Цветаева.** «Моим стихам», «написанным так рано...». «Змея оправдана звездой...». «На плече моем на правом...». «Вот опять окно...». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Белая гвардия, путь твой высок...». «Маяковскому». «Если душа родилась крылатой...». «Мракобесие». «Смерч». «Содом». «Уж сколько их упало в эту бездну...». «Поэма воздуха». «Крысолов». «Мой Пушкин».

**М. Горький.** «Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев». «На дне».

**С. Есенин.** «Поет зима – аукает...». «Выткался на озере алый свет зари...». «Шел Господь пытатъ людей в любви...». «Гой ты, Русь, моя родная...».

«Письмо матери». «Отговорила роца золотая...». «О Русь, взмахни крылами...». «Корова». «Песнь о собаке». «Устал я жить в родном краю...». «Я обманывать себя не стану...». «Я последний поэт деревни...». «Нивы сжаты, роци голы...». «Да, теперь решено, без возврата...». «Мне осталась одна забава...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Я спросил сегодня у менялы...». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». «Пускай ты выпита другим...». «Ты меня не любишь, не жалеешь...». «Собаке Качалова». «Я иду долиной, На затылке кепи...». «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». «Мы теперь уходим понемногу...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». «Русь Советская». «Русь уходящая». «Письмо к женщине». «Анна Снегина».

**М. Булгаков.** «Белая гвардия». «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».

**А. Фадеев.** «Разгром». «Молодая гвардия».

**М. Шолохов.** «Донские рассказы». «Тихий Дон». «Судьба человека».

**А. Платонов.** «Котлован». «Джан». «Возвращение».

**А. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Василий Теркин». «За далью – даль».

**А. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». «Крохотки».

**Ю. Бондарев.** «Горячий снег».

**В. Васильев.** «А зори здесь тихие».

**В. Астафьев.** «Царь-рыба» (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). «Прокляты и убиты».

**В. Шукшин.** «Чудик». «Микроскоп». «Сапожки». «Забуксовал». «Срезал». «Крепкий мужик». «Ораторский прием». «Верую». «Мастер». «Танцующий Шива». «Калина красная».

**В. Распутин.** «Прощание с Матерой». «Нежданно-негаданно».

**Л. Петрушевская.** «Время – ночь». «Три девушки в голубом».

**Т. Толстая.** «Рассказы».

**В. Ерофеев.** «Москва – Петушки».

**С. Довлатов.** «Чемодан».

**Н. Рубцов.** «Подорожник».

**А. Арбузов.** «Жестокие игры».

**В. Розов.** «Гнездо глухаря».

**А. Вампилов.** «Утиная охота». «Старший сын», «Провинциальные анекдоты».

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **3.3 Выполнение требований ФГОС в части использования активных и интерактивных средств**

В целях реализации компетентностного подхода рабочая программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

Тема 1.3 Символичность пьесы «Вишневый сад». Своеобразие Чехова-драматурга в форме урока-исследования.

Тема 2.11 Тема революции и Гражданской войны в литературе. Поиски нового героя эпохи в форме урока-дискуссии.

Тема 4.1 Публицистическая направленность художественных произведений в форме урока-исследования.

В основе инновационного обучения планируется применение следующих технологий: проблемного обучения, развития критического мышления, создания ситуации успеха, технологии «Метод проектов», что позволит эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности, активизировать творческую деятельность и медиакомпетентность обучающихся.

#### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.
2. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».
3. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Тема любви в лирике и прозе И.А. Бунина.
5. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Куприна.
7. Романтические образы в ранних рассказах М.Горького «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».
8. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
9. Поэзия «серебряного века».
10. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
11. Тема Родины и исторического прошлого в лирике А. Блока.
12. Трагедия гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Негативное изображение революции и гражданской войны (И. Бунин «Окаянные дни», И. Бабель «Конармия», Б. Пильняк «Голый год»).
14. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.

15. Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
16. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
17. Женские судьбы в лирике М. Цветаевой и А. Ахматовой.
18. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.
19. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве О. Мандельштама.
20. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М. А. Булгакова.
22. Человек и тоталитарное государство в произведениях А. П. Платонова
23. Русская история в изображении советских писателей. Образ Петра Первого на страницах романа А. Н. Толстого.
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
25. М. А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
26. Военная тема в творчестве М. Шолохова. (по произведениям « Судьба человека», «Они сражались за Родину»).
27. Новое осмысление темы войны в произведениях «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Крик» , «Убиты под Москвой», К. Воробьева.
28. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
29. Поэма А. Твардовского «По праву памяти»: проблематика, образы героев.
30. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
31. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
32. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
33. Изображение жизни советской деревни в произведениях Б. Можая, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева.
34. Природа и человек в произведениях В. Распутина.
35. Поэзия 60-х гг. XX века. (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина)
36. Авторская песня в историко-культурном процессе (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий)
37. «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
38. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
39. Литература русской эмиграции.
40. Современная литература XX-XXI вв. Споры о путях развития русской литературы.

#### **3.4. Использование средств вычислительной техники в процессе обучения**

Рабочая программа предусматривает использование персонального компьютера обучающимися при подготовке презентаций, индивидуальных проектов, а также в ходе проведения следующих занятий:

Практическое занятие №4 Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». (Заполнение таблицы. Характеристика персонажей. Анализ иллюстраций).

Практическое занятие №5 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы (Заполнение таблицы. Характеристика персонажей. Анализ иллюстраций).



#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета

Текущий контроль успеваемости освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в соответствии с фондом оценочных средств по учебной дисциплине.

|   |  |
|---|--|
| <b>Результаты освоения учебной дисциплины</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>Личностный результат освоения 1 – отражение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>Личностный результат освоения 2 – отражение гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>Личностный результат освоения 3 - готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>Личностный результат освоения 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Личностный результат освоения 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Личностный результат освоения 6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим</p> | <p>Экспертное наблюдение на практическом занятии</p> <p>Оценка выполнения работы</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы (тестирования, сочинений, презентаций, докладов, сообщений, эссе, опорных конспектов, конспектов, тезисов)</p> <p>Оценка устного опроса, ситуационных заданий</p> <p>Оценка выполнения аналитических заданий (контрольной работы, письменного ответа)</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>Метапредметный результат освоения 1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Метапредметный результат освоения 2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Метапредметный результат освоения 3 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Метапредметный результат освоения 4 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Метапредметный результат освоения 5 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>Метапредметный результат освоения 6 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Метапредметный результат освоения 7 - умение самостоятельно оценивать и</p> | <p>Экспертное наблюдение на практическом занятии</p> <p>Оценка выполнения работы</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы (тестирования, сочинений, презентаций, докладов, сообщений, эссе, опорных конспектов, конспектов, тезисов)</p> <p>Оценка устного опроса, ситуационных заданий</p> <p>Оценка выполнения аналитических заданий (контрольной работы, письменного ответа)</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>Предметный результат освоения 1 - сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;</p>   | <p>Экспертное наблюдение на практическом занятии</p>   |
| <p>Предметный результат освоения 2 - обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p>  | <p>Оценка выполнения работы<br/>Оценка выполнения самостоятельной работы (тестирования, сочинений, презентаций, докладов, сообщений, эссе, опорных конспектов, конспектов, тезисов)<br/>Оценка устного опроса, ситуационных заданий<br/>Оценка выполнения аналитических заданий (контрольной работы, письменного ответа)</p> |
| <p>Предметный результат освоения 3 - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> |  |
| <p>Предметный результат освоения 4 - сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>                |  |
| <p>Предметный результат освоения 5 - сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>   |  |
| <p>Предметный результат освоения 6 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе</p>  |  |



